

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения «Дом (Флигель) усадьбы «Красный Рог»,
в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович» по адресу: Брянская область,
Почепский район, село Красный Рог

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

- 1. Дата начала проведения экспертизы – 01.02.2017 г.**
- 2. Дата окончания проведения экспертизы – 15.02.2017 г.**
- 3. Место проведения экспертизы – г. Воронеж, г. Тула, г. Елец, с. Красный Рог Почепского района Брянской области.**
- 4. Заказчик экспертизы – Общество с ограниченной ответственностью «Профреставрация» (г. Москва).**

5. Сведения об экспертах:

Домбровский Андрей Александрович, образование – высшее, специальность – историк, стаж работы – 23 года, место работы и должность – начальник автономного учреждения культуры Воронежской области «Государственная инспекция историко-культурного наследия», государственный эксперт РФ по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31 марта 2015 года № 527; объекты экспертизы - проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия);

Дорохина Ольга Владимировна, образование – высшее, специальность – инженер-строитель, стаж работы – 35 лет, место работы и должность – директор государственного учреждения культуры Тульской области «Центр по охране и использованию памятников истории и культуры», государственный эксперт РФ по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27 мая 2014 года № 899; объекты экспертизы - проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия);

Новосельцев Александр Васильевич, образование – высшее, специальность - архитектор-реставратор, стаж работы – 32 года, советник РААСН, место работы и должность – архитектор областного бюджетного учреждения культуры «Государственная дирекция по охране культурного наследия Липецкой области», государственный эксперт РФ по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31.03.2015 г. № 527; объекты экспертизы - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного

наследия; документация, за исключением научных отчётов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия).

6. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несёт ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Экспертная комиссия в составе экспертов Домбровского А.А., Дорохиной О.В., Новосельцева А.В. признает свою ответственность за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

7. Цель экспертизы – определения соответствия научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом (Флигель) усадьбы «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович» по адресу: Брянская область, Почепский район, село Красный Рог (проект реставрации и приспособления) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Объект экспертизы – научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом (Флигель) усадьбы «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович» по адресу: Брянская область, Почепский район, село Красный Рог, разработанная ООО «Профреставрация» (г. Москва) в 2016 году.

9. Перечень документов, представленных заявителем.

Научно-проектная документация в составе:

Раздел 1. Предварительные работы.

Подраздел «Исходная и разрешительная документация»:

- копия лицензии № МКРФ 00939 от 10 июля 2013 года на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ;
- задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 9 от 08.06.2016 г., утверждённое департаментом культуры Брянской области;
- разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры), включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 4 от 12.09.2016 г., выданное управлением по охране и сохранению историко-культурного наследия Брянской области;
- копия приказа департамента культуры Брянской области от 23 ноября 2015 года № 0111/405 об утверждении охранного обязательства;



- копия охрannого обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия «Усадьба «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович», включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждённое приказом департамента культуры Брянской области от 23 ноября 2015 года № 0111/405;
- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 01 июля 2015 года № 887-р о регистрации объекта культурного наследия «Усадьба «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович», кон. XVIII в. (Брянская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- копия паспорта объекта культурного наследия «Усадьба «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович» от 25.11.2015 г.;
- копия приказа управления по охране и сохранению историко-культурного наследия Брянской области от 30.12.2016 г. № 2-1/048 об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;
- копия приказа департамента культуры Брянской области от 30 марта 2016 года № 0111/223/1 «Об утверждении границ территории и зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович»;
- копия градостроительного плана земельного участка № RU 32520000-138, утверждённого постановлением администрации Почепского района от 21.09.2015 года;
- копия кадастрового паспорта на здание;
- копия свидетельства о государственной регистрации права 32-АЖ № 033661 от 15 марта 2012 года;

Подраздел: «Предварительные исследования»:

- ситуационный план;
- акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия, сентябрь 2016 г.;
- акт утрат первоначального облика;
- акт категории сложности научно-проектных работ;
- подсчёт физического объёма памятника;
- краткая историческая справка;
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, сентябрь 2016 г.;
- заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования;
- план мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия;
- программа научно-исследовательских работ;
- протоколно-документальная фотофиксация объекта культурного наследия.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Подраздел I. «Краткая историческая справка».

Подраздел II. «Отчёт по итогам проведения комплексных научных исследований».

Книга 1. Обмерные чертежи. ОЧ-1÷8.

Книга 2. Зондажи №1÷16.

Книга 3. Шурфы №1÷4.

Книга 4. Фотофиксация.

Подраздел 3. Техническое обследование. Гостевой флигель.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.

Стадия «Эскизный проект».

Подраздел 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений.

Подраздел 2. Архитектурные решения.

Подраздел 3. Конструктивные и объёмно-планировочные решения.

Стадия «Проект».

Подраздел 1. Пояснительная записка.

Подраздел 2. Архитектурные решения.

Подраздел 3. Конструктивные решения.

Подразделы 4-5. Пояснительная записка. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

Эксперты не имеют родственных связей с должностными лицами, работниками Заказчика, не состоят с Заказчиком в трудовых отношениях, не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком. Эксперты не заинтересованы в результатах исследований либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц. Заказчик, его должностные лица и работники не имеют долговых или имущественных обязательств перед экспертами.

11. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов.

При проведении экспертизы государственными экспертами было выполнено:

- натурное визуальное обследование объекта культурного наследия;
- изучение предоставленной исходно-разрешительной документации;
- изучение архивных и библиографических источников, правовой и нормативной базы;
- изучение текстовых и графических материалов проекта реставрации и приспособления.

В процессе проведения экспертизы был выполнен анализ представленной заказчиком документации в части её соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Результаты исследования, проведённого в соответствии с требованиями статей 28, 29, 30, 32, 40-45 Федерального Закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, позволили экспертной комиссии сделать обоснованный вывод.

Результаты исследований, проведённых в рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы, оформлены в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы. Указанные исследования проведены в объёме, необходимом для принятия вывода государственной историко-культурной экспертизы.

12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.

Научно-проектная документация выполнена в отношении объекта культурного наследия федерального значения «Дом (Флигель) усадьбы «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович», расположенного по адресу: Брянская область, Почепский район, село Красный Рог.

Документация разработана в 2016 году ООО «Профреставрация» (г. Москва), имеющем действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00939 от 10 июля 2013 года, выданную Министерством культуры Российской Федерации. Разработка документации осуществлялась в две стадии: «Эскизный проект» и

«Проект».

Проектные работы выполнялись на основании Задания № 9 от 08.06.2016 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, утверждённого департаментом культуры Брянской области и Разрешения № 4 от 12.09.2016 г., выданного управлением по охране и сохранению историко-культурного наследия Брянской области.

Согласно Акту определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации предполагаемые к выполнению работы по сохранению объекта культурного наследия «Дом (Флигель) усадьбы «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович», **не оказывают** влияния на конструктивные и других характеристики надёжности и безопасности данного объекта культурного наследия. Акт выполнен во исполнение требований Министерства культуры Российской Федерации, изложенных в письме от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.

Памятник истории и культуры «Усадьба «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович» принят под государственную охрану Постановлением Совета Министров РСФСР от 04. 12. 1974 года № 674. В соответствии со ст. 64 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» усадьба включена в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 июля 2015 года № 887-р «Усадьба «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович», кон. XVIII в. (ансамбль) (Брянская область) зарегистрирована в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с присвоением регистрационного номера 321520281310006. В составе усадьбы находится памятник «Дом (Флигель) усадьбы «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович», в отношении которого выполнена экспертируемая научно-проектная документация.

Объект культурного наследия «Усадьба «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович» находится в собственности Брянской области и передан в оперативное управление ГБУК «Брянский государственный краеведческий музей». Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия «Усадьба «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович» утверждено приказом департамента культуры Брянской области от 25 ноября 2015 года № 0111/405.

Постановлением администрации Брянской области от 9 октября 2009 г. № 1094 утверждён проект зон охраны объекта культурного наследия. В целях реализации вышеуказанного постановления администрации Брянской области приказом департамента культуры Брянской области от 30.03.2016 г. № 0111/223/1 утверждены границы территории и зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович».

Экспертная комиссия, изучив научно-проектную документацию, выполненную ООО «Профреставрация» (г. Москва), установила следующее.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия

Усадьба, в которой жил классик русской литературы Алексей Константинович Толстой, находится в 2-х км на северо-восток от села Красный Рог Почепского района Брянской области на берегу реки Рожок, по историческим планам - река Рог. Само село расположено в 55 км от Брянска на трассе Брянск – Гомель.

Территория села Красный Рог Почепского района входила в состав Черниговского княжества, основанного в 1024 году в правление князя Мстислава Удалого. Экономическое и культурное развитие черниговских земель было нарушено в XIV веке набегами кочевников-



степняков. В тот же период княжество Черниговское попало под господство Литвы, а затем Польши.

Поселение, возникшее в первой половине XVII века в верховье реки Рог, называлось Вышним Рогом, а позднее Красным Рогом, то есть красивым. Село входило в состав Малороссии, а по реке Рог проходила южная граница Московского государства.

В царствование Екатерины II окрестные земли, как и сам город Почеп, относились к обширным владениям бывшего малороссийского гетмана Кирилла Разумовского и его сына Алексея. В 1763-1764 годах императрица Екатерина II упраздняет звание и должность малороссийского гетмана, а затем ликвидирует и автономию Малороссии. В качестве компенсации Разумовскому были пожалованы в наследственную собственность город Почеп с бывшими гетманскими владениями, в том числе и с селом Красный Рог, в котором насчитывалось 140 дворов.

В начале 1780-х годов граф Разумовский покидает Петербург и отправляется в свои малороссийские земли, избрав Почеп местом своего постоянного пребывания. Вероятно, уже к этому времени господский дом и некоторые другие сооружения в усадьбе Красного Рога уже имелись. За усадебным домом в обиходе закрепилось название «охотничий дом», поскольку сюда граф Разумовский выезжал из своей почепской резиденции на охоту. Обстоятельства его возведения и архитектор неизвестны. Однако нет каких-либо достоверных свидетельств, что это были именно те постройки, которые существовали в имении к моменту появления в нём А.К. Толстого, а впоследствии, соответственно, сохранялись или перестраивались до второй четверти XX века. Одновременно с возведением строений в имении был разбит боскетный голландский сад.

Алексей Разумовский завещал Краснорогскую волость своим детям, рождённым вне брака и получившим фамилию Перовских, - Льву и Василию. В 1825 г. в усадьбах Красный Рог и Погорельцы поселился их брат Алексей - известный литератор, публиковавшийся под псевдонимом «Антоний Погорельский». После разрыва с мужем сюда приехала воспитывать маленького сына и его сестра, графиня Анна Толстая (1799-1857). Вслед за смертью брата она становится в 1837 г. полновластной хозяйкой Красного Рога.

Сын Анны Алексеевны - Алексей Константинович Толстой - своими ранними литературными опытами продолжил «готическую» традицию в русской литературе. В 1841 г. молодой граф публикует под псевдонимом Краснорогский повесть «Упырь», где речь идёт о вампирах, избравших своим логовом дворянскую усадьбу.

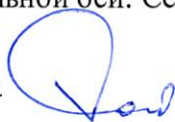
В дальнейшем из-за натянутых отношений с матерью Толстой поселился недалеко от Петербурга, в месте с названием «Пустынька». Только после смерти матери и выхода в отставку (1861 год) он переезжает на постоянное жительство в Красный Рог. Здесь он работает над поэмами и драматическими сочинениями на исторические темы.

О внешнем виде усадьбы по состоянию на 1869 год можно судить только по найденному в РГАДА межевому плану имения графа А.К. Толстого в Красном Роге.

Главный усадебный дом во времена А.К. Толстого представлял собой одноэтажный деревянный дом с бельведером, несимметричный по осям главных фасадов и своим обликом больше напоминавший садовый павильон. Уже тогда главный дом носил следы нескольких перестроек. Здание, по всей видимости, было обшито тёсом и, возможно, выбелено.

О внутреннем облике дома в 1870-1880-х гг. свидетельствуют воспоминания Е.М. Мухановой - внучатой племянницы жены А.К. Толстого графини Софии Андреевны. Основным помещением здания был восьмиугольный зал, освещавшийся сверху и представлявший собой композиционный центр внутреннего объёма дома. В доме имелись также гостиная, столовая, кабинеты и спальни хозяев, буфетная и другие помещения.

Четыре деревянных флигеля, окружавшие главный дом, были, по информации самого Толстого, в письме к Л. Жемчужникову (написанном, предположительно, в 1845 году) перемещены и расширены в конце 1830-начале 1840-х годов. После этой перестройки западный и восточный флигели оказались расположенными параллельно торцевым фасадам главного дома, приблизительно на его продольной оси. Северо-западный и северо-восточный



флигели были вынесены дальше на север, причём северо-западный стоял несколько дальше от дома, чем северо-восточный.

Западный флигель - единственный сохранившийся до наших дней - иногда условно именуется «гостевым». Часть флигеля, возможно, занимала баня. Ранее, согласно рисунку самого Толстого, флигели располагались на равном расстоянии от главного дома, были ориентированы центральными осями фасадов на его углы и образовывали подобие круга, что обнаруживает в их первоначальном размещении строгое следование классицистическим канонам. Дом, согласно рисунку Толстого, также имел строго симметричный план, впоследствии, вероятно, изменённый.

Северо-восточный флигель, располагавшийся на одной оси с восточным, был при А.К. Толстом местом проживания главного управляющего имением, брата графини Софии Андреевны – Н.А. Бахметева. После смерти мужа в этом флигеле поселилась сама София Андреевна.

Назначение северо-западного флигеля, располагавшегося дальше других от дома, неизвестно. Возможно, это был флигель управляющего. Здание могло использоваться также в качестве сторожки. Ещё одним объектом, находившимся в жилой зоне усадьбы, являлась прачечная, сооружённая к северу от северо-восточного флигеля.

Главный дом окружал липовый в своей основе, с большим количеством сосен и разного рода экзотических деревьев, парк, в северо-западной части - регулярный «голландский», датируемый А.С. Подъяпольским концом XVIII века, а с юга и юго-востока - пейзажный английский. Между парками обоих типов, в западной части усадьбы, имелся небольшой плодовый сад. Восточнее жилой зоны усадьбы располагался хозяйственный двор, сформированный в период управления усадьбой матери поэта.

В 1875 г. граф Толстой умер в Красном Роге и здесь же, в сельском храме, был похоронен. Над могилой поэта стараниями его вдовы Софии Андреевны была возведена кирпичная часовня-склеп, представляющая в настоящее время главный мемориальный объект Красного Рога.

После кончины поэта усадьбой, согласно завещанию Толстого, владела его вдова С. А. Толстая (до 1892 года). В гостях у Софии Андреевны в этот период в Красном Роге были такие выдающиеся деятели русской культуры, как философ Владимир Соловьёв, композитор М. Ипполитов-Иванов, поэт Афанасий Фет.

Во время владения усадьбой С.А. Толстой какой-либо серьёзной строительной деятельности в имении вести не могло ввиду огромных долгов хозяйки. После смерти графини Софии Андреевны в 1892 году имение Красный Рог наследует двоюродный брат А.К. Толстого и родной брат известных в своё время литераторов, принимавших вместе с Толстым участие в создании образа Козьмы Пруtkова Н.М. Жемчужников, также являвшийся потомком Разумовских.

После смерти Н.М. Жемчужникова в 1908 году имение переходит к его племяннику М.А. Жемчужникову, явившемуся в Красный Рог из усадьбы своей жены О. А. Воронцовой-Вельяминовой Бортники под Бобруйском Минской губернии. При М.А. Жемчужникове, постоянно проживавшем в усадьбе, в поместье возобновилась строительная активность, одним из отражений которой стала обкладка главного дома кирпичом. К числу других мероприятий М. А. Жемчужникова относились:

- 1) пристройка к главному дому веранды и крыльца;
- 2) сооружение на месте существующего сейчас главного входа в усадьбу амбара и погреба;
- 3) возведение урядничкой у западного въезда в усадьбу;
- 4) новое строительство и перестройки на территории хозяйственного двора и прилегающей к усадьбе местности;
- 5) строительство школы, сохранившейся в полуразрушенном состоянии до нашего времени.

Последним владельцем Красного Рога стал сын М. А. Жемчужникова – Юрий,

наследовавший имение в 1914 году и навсегда покинувший его в ноябре 1917 года.

После 1917 года в поместье недолгое время существовала коммуна местных крестьян, вскоре распавшаяся. Затем, с 1920 по 1927 год, в усадьбе находилась еврейская коммуна «Лениндорф», после чего, вплоть до войны 1941 года, в усадьбе располагался «Дом отдыха им. ВЛКСМ». В 1941 году Красный Рог оказался в зоне немецкой оккупации. Военные действия добавили разрушения и утраты в усадьбе: в рождественскую ночь с 1941 на 1942 год сгорел главный дом и некоторые другие постройки, пострадал парк.

После войны дом отдыха на территории усадьбы был возобновлён и существовал до недавнего времени, как пансионат с лечением «Красный Рог». Активность руководства дома отдыха – пансионата привела к тому, что в границах усадьбы появилось множество сооружений, не соответствующих мемориальному характеру комплекса. Некоторые исторические постройки, используемые пансионатом, подверглись искажениям.

В 1960 году за усыпальницей супругов Толстых на погосте Успенской церкви был закреплён статус памятника истории республиканского (в настоящее время – федерального) значения. В 1974 году аналогичный статус был присвоен самой усадьбе, как комплексу, включающему западный флигель и парк.

В 1967 году к 150-летию со дня рождения А. К. Толстого в западном (гостевом) флигеле был открыт мемориальный музей А.К. Толстого, просуществовавший до 1993 года. В 2003 году флигель переоборудовали под школу пансионата.

В начале 1980-х годов архитектором В. Н. Городковым был разработан проект воссоздания главного дома усадьбы. В 1993 в восстановленном главном усадебном доме была открыта новая экспозиция литературно-мемориального музея.

В настоящее время музеем передана вся территория усадьбы, на территории которой до недавнего времени вместе с мемориальным музеем находились корпуса пансионата, часть из которых была перестроена из мемориальных усадебных построек.

Западный (гостевой) флигель на сегодняшний день имеет значительно изменённый внешний облик: утрачена полностью галерея, деревянные стены получили новую обшивку из узкой доски «вагонки» и дощатые наличники на манер главного дома с треугольным навершием. К фасаду со стороны сада пристроена из силикатного кирпича большая пристройка для туалета. Внутри перепланировка коснулась северной его половины, где разобрана полностью поперечная стена, а в продольной стене устроен арочный проём. Печи с трубами полностью разобраны, проведено водяное отопление.

Представление о внешнем облике западного (гостевого) флигеля даёт датированная началом XX века фотография флигеля с юга. Это было одноэтажное строение с террасой вокруг всего дома. Объём здания вытянут по главному фасаду, покрыт вальмовой крышей с рядовой металлической кровлей и организованным водоотведением. На крыше видны две кирпичные трубы с зонтиками по южному торцевому скату и коньку крыши. Читается невысокий цоколь здания, не закрытый стилобатом террасы. Тонкие колонны, поддерживающие навес, стоят как бы на земле. Навес покрыт металлической кровлей с организованным водоотводом по углу здания. По торцу здания видны четыре колонны, вдоль основного фасада просматриваются десять колонн.

Сведения о Предмете охраны объекта культурного наследия

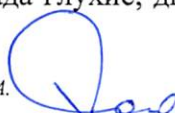
Предмет охраны утверждён приказом управления по охране и сохранению историко-культурного наследия Брянской области от 30.12.2016 г. № 2-1/048 в следующем составе:

«местоположение:

расположение в парке с западной стороны от главного дома (восстановленного), составляет часть ансамбля усадьбы;

объёмно-пространственная композиция:

дом деревянный, одноэтажный, на невысоком кирпичном цоколе, с вальмовой крышей покрытой железом с деревянным карнизом небольшого выноса, прямоугольный в плане, вытянут по оси север-юг; два торцевых фасада глухие, два протяжённых фасада западный и



восточный решены одинаково с центральным входом, по сторонам которого симметрично расположено по три оконных проёма.

По периметру всего дома терраса с деревянным навесом на деревянных столбах, навес покрыт железной кровлей.

архитектурно-художественное оформление фасадов:

восточный фасад:

- система горизонтальных и вертикальных членений семиосевого фасада в виде профилированных карнизов, проёмов, навес;

- кирпичный цоколь;

- обшивка стен горизонтальным гладким тёсом внахлёт шириной не менее 19 см;

- центральный дверной проём с прямым верхом, столярное заполнение двойное (внутренняя и наружная дверь) со световой фрамугой и двухпольной филёнчатой дверной столяркой;

- по три окна с двух сторон от входа с прямым верхом в деревянных колодах с открытием колод профилированными рамочными наличниками;

- профилированный деревянный венчающий карниз основной крыши;

- деревянное слуховое окно с полуциркульной столяркой;

- тип оконной столярки с навеской створок и рисунок оконных переплётов;

- профилированный карниз навеса террасы с чистой архитравной балкой;

- размер и форма колонн навеса с капителью и базой;

южный фасад:

- композиция фасада - глухая стена дома;

- кирпичный цоколь;

- обшивка стен горизонтальным гладким тёсом внахлёт шириной не менее 19 см;

- профилированный деревянный венчающий карниз основной крыши;

- местоположение, размер, форма навеса террасы;

- профилированный карниз навеса террасы с чистой архитравной балкой.

- размер и форма колонн навеса с капителью и базой.

западный фасад:

- система горизонтальных и вертикальных членений семиосевого фасада в виде профилированных карнизов, проёмов, навеса;

- кирпичный цоколь;

- обшивка стен горизонтальным гладким тёсом в нахлёт шириной не менее 19 см;

- центральный дверной проём с прямым верхом, столярное заполнение двойное (внутренняя и наружная дверь) со световой фрамугой и двухпольной филёнчатой дверной столяркой;

- по три окна с двух сторон от входа с прямым верхом в деревянных колодах с открытием колод профилированными рамочными наличниками;

- профилированный деревянный венчающий карниз основной крыши;

- тип оконной столярки с навеской створок и рисунок оконных переплётов;

- профилированный карниз навеса террасы с чистой архитравной балкой;

- размер и форма колонн навеса с капителью и базой.

северный фасад:

- композиция фасада - глухая стена дома;

- кирпичный цоколь;

- обшивка стен горизонтальным гладким тёсом внахлёт шириной не менее 19 см;

- профилированный деревянный венчающий карниз основной крыши;

- местоположение, размер, форма навеса террасы;

- профилированный карниз навеса террасы с чистой архитравной балкой;

- размер и форма колонн навеса с капителью и базой.

строительные материалы:

- цоколь кирпичный;

- материал и техника исполнения капитальных стен - деревянный лафет, снаружи обшит тёсом, изнутри штукатурка с покраской;
- перекрытие чердака деревянное.

Внутренняя планировка

- конфигурация печей и дымовых труб.

План на отметке -1,15:

- по три окна с двух сторон от входа с прямым верхом в деревянных колодах с открытием колод профилированными рамочными наличниками;
- внешние и внутренние капитальные стены;
- форма, размер и расстановка деревянных колонн террасы;
- печи и печные трубы.

Разрез 2-2:

- размер и форма вальмовой крыши с высотной отметкой по коньку, деревянный подшивной карниз и его вынос;
- кирпичный цоколь;
- чердачное деревянное перекрытие;
- размер, форма, местоположение слуховых окон;
- профилированный карниз навеса террасы с чистой архитравной балкой;
- размер и форма колонн навеса с капителью и базой».

Описание объекта культурного наследия

Экспертная комиссия ознакомилась с материалами натурного обследования объекта культурного наследия, представленных в проектной документации. В соответствии с этими материалами объект имеет следующие характеристики.

Здание деревянное, одноэтажное, обшито в поздний период узкой «вагонкой». Объём здания вытянут с севера на юг на 17,97 м, восточным протяжённым фасадом обращён в сторону главного дома усадьбы, аналогичный западный фасад обращён в сад. Ширина торцевых фасадов составляет 8,90 м. Таким образом, в плане здание состоит из двух квадратов с размером примерно 9х9 м. Кирпичный цоколь из земли сегодня поднимается на 12 см по восточному фасаду, на западном фасаде он полностью скрыт культурным слоем. Высота здания от цоколя составляет - 4,13 м. Сруб покрыт вальмовой крышей, высота которой от карниза - 2,73 м. Здание сдержанно декорировано, проёмы расположены только по протяжённым фасадам, эти фасады одинаково оформлены. По центру фасадов расположены двухпольные двери со световой фрамугой. По обе стороны от дверного проёма размещено по три одинаковых окна с прямым верхом, размером 1,78÷1,80х0,92÷0,98 м. Окна обрамлены рамочными плоскими наличниками из не профилированной узкой доски шириной 10 см с треугольным навершием высотой 60 см. Торцевые фасады глухие. Карниз под кровлей выполнен выносом на 30 см и состоит из двух профилированных досок шириной по 10 см.

По восточному фасаду сегодня выполнен навес на четырёх стойках перед входом. Над ним по оси здания на крыше сохранилось большое полуциркульное слуховое окно, покрытое на два ската. На западном фасаде к входу вплотную к срубу пристроен большой объём на высоту здания из силикатного кирпича под туалеты. Терраса на столбах (галерея), бывшая вокруг здания - сегодня полностью утрачена, следов её примыкания на поздней обшивке сруба нет. Тёс на срубе, карниз и входные двери - покрашены яркой сине-голубой краской, наличники и столярка выделены белилами. Крыша покрыта листовым железом с покраской под оцинковку.

Описание интерьера здания

Полы деревянные поздние из узкой доски, находятся почти в уровне земли, выше отметки земли на 15 см. Высота помещений от уровня пола составляет 3,20 м.

Весь внутренний объём разделён на правую и левую одинаковые половины четырьмя поперечными стенами и одной продольной стеной. Северная поперечная стена разобрана,

поэтому первоначальной планировке здания больше соответствует южная половина дома.

Центральный поперечный коридор имеет ширину 2,77 м, в него выходят шесть двухпольных дверей. Две из них наружные двери: одна выходит на восточный фасад в сторону главного дома, а другая противоположная выходит на западный фасад в сад. Симметрично расположены в поперечных стенах по две двери ближе к наружным стенам в северную половину и в южную. Поперёк коридора под потолком проходит балка, высотой 32 см.

Внутренние стены бревенчатые, имеют толщину 20-22 см. Южная половина дома разделена на две равные части продольной стеной и в свою очередь в каждой части поперечной стеной выделено по торцу здания по небольшой комнате в одно окно. В больших комнатах с запада и востока по три окна. Оконная столярка в колодах двойная, в наружной четверти установлена летняя столярка с открывающимися створками и зимняя столярка, на зиму убираемая. Древесина оконных колод в плохом состоянии, большие трещины в ней не раз зашпаклёваны. В комнатах не сохранилось печей, лишь от одной угловой печи на потолке сохранился след в осях «Б»-3.

Северная половина дома разделена продольной стеной на две равные части, как и южная часть дома. Эти две части сообщаются между собой через поздний большой арочный проём, сдвинутый с центра стены к северу. Стены изнутри обшиты картоном и поклеены обоями.

Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия

Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника.

Фундаменты

При обследовании установлено, что фундаменты выполнены ленточными из керамического полнотелого кирпича на известковом растворе в верхней своей части, опирающейся на сухую бутовую кладку. Состояние ограниченно-работоспособное.

Цоколь и отмостка

Здание расположено на спокойном участке рельефа, основной уклон территории отмечается в южном направлении в сторону р. Рожок. Бетонная отмостка вдоль стен в плохом состоянии, в разломах и с обратным уклоном к стенам.

Цоколь кирпичный скрыт культурным слоем, надложен рядом кирпича вдоль главного восточного фасада и двух торцевых фасадов.

Стены

Сруб здания обшит снаружи в поздний период узкой «вагонкой». Древесина сруба лиственница, венцы подрублены сосной. По восточной стене изнутри отмечаются выпучивание осадочного характера. Все оконные проёмы с перекосом, нижняя отметка - не на одном уровне. Лицевой слой обшивки с повреждениями, особенно в нижней части у земли, тёс намокает, не проветривается. Большие повреждения стен отмечаются по западному фасаду на участке примыкания силикатной пристройки. Стены в ограниченно-работоспособном состоянии.

Крыша

Крыша здания вальмовая четырёхскатная, из брёвен, повторяет габариты здания. Стропильные конструкции - висячие стропила. Стропила с подстропильными балками. Обрешётка из доски с прозорами и следами намоканий. Кровля - кровельная сталь с покраской.

Повреждение деревянных элементов крыши гнилью не отмечается, стропильная система - устойчива, пространственная жёсткость не нарушена, врубки не деформированы. Крыша находится в ограниченно-работоспособном состоянии.

Внешнее декоративное убранство

Два протяжённых фасада решены одинаково в девять световых осей с центральным входом. Торцевые фасады глухие. Окна с прямым верхом.

Первоначальное декоративное убранство изменено поздними перестройками. Сегодня

сохранился только венчающий карниз, состоящий из двух профилированных досок и на восточном скате крыши по оси здания слуховое полуциркульное окно со старой обшивкой тёсом домика.

Состояние внутренних архитектурно-конструктивных элементов памятника

Перекрытия

Чердачное перекрытие - деревянное по деревянным балкам. Потолки поштукатурены. Значительного прогиба потолков не отмечается. На чердаке выполнено усиление балок чердачного перекрытия путём их вывешивания.

Полы

Полы поздние, дощатые, находятся в уровне земли, зыбкости не отмечается, но общий уровень пола нарушен.

Внутренние стены

Стены деревянные, оштукатуренные и выровнены в последний период листами оргалита с последующей оклейкой стен обоями. По восточной стене происходит заметное выпучивание простенков. Стены в работоспособном состоянии.

Двери и окна

Столярное заполнение окон и дверей - позднее. Сохранились оконные колоды (обвязки), состояние неудовлетворительное, имеются большие вертикальные трещины со следами шпатлёвок; древесина тёмная, подвержена гниению. Отмечается значительный перекося колод. Решётки поздние.

Лестницы, лепной декор, скульптура и прочее декоративное убранство, живопись – отсутствуют.

Сад, парк, двор, ограда

Здание расположено на территории исторического парка. Ограды не имеет. Близко по четырём углам здания высажены ели значительного размера, возможно в память о ранее существовавшей вокруг здания галереи (террасе). Сегодня корни и кроны этих деревьев наносят вред памятнику, проникая в фундаментную кладку и наращивая культурный слой вокруг стен.

В процессе комплексных научных исследований авторами проектной документации были выполнены натурные исследования с полным раскрытием сруба флигеля изнутри и снаружи от поздних обшивок для полного исследования состояния бревенчатых стен и перепланировки здания, также были сняты поздние из простой доски наличники окон. Все раскрытия оформлены в шестнадцать зондажей, включая исследования внутри здания.

Для выявления фундамента здания и его состояния, а так же следов террасы (галереи) вокруг здания были выполнены 4 шурфа.

На основании данных исследований авторами проекта сделаны следующие выводы:

1) культурный слой вокруг здания вырос, полностью закрыв кирпичный цоколь, высота которого составляла 50 см;

2) фундамент здания из кирпичного щебня, без раствора, в распор траншеи, не глубокого заложения, состояние его неудовлетворительное;

3) сруб здания первоначальный, выполнен в 17 венцов из лафета, рубка в лапу на пакле, высота бревна 25÷29 см при ширине 20÷22 см. Древесина сруба - лиственница, венцы подрублены сосной;

4) по всему периметру сруба выполнена замена нижних венцов. На восточном фасаде, над входом, заменена часть бревна, благодаря этому сруб в настоящее время находится в хорошем состоянии;

5) повреждена нижняя обвязка в оконных колодах, что вызвало перекося и проседание самих колод и наружных оконных переплётков;

6) выявлены остатки внутренней поперечной стены (ось «5») в перевязке с западной и восточной стенами и её фундамент;

7) выявлены гнёзда на всех стенах сруба снаружи от опирания балок перекрытия

террасы, что определяет её точную высоту;

8) во внутренней продольной стене южной половины здания обнаружены проёмы от встроенных печей и дверной проём;

9) обнаружено три фундамента от парных печей и фундамент русской печи в коридоре;

10) обнаружены доски первоначального обшивочного тёса и его первоначальная покраска в серо-голубой цвет;

11) форма крыши сохранилась без изменения; её стропильная бревенчатая система сохранилась первоначальная и находится в хорошем состоянии.

Полученные авторами проекта данные в ходе комплексных научных исследований явились исходным материалом для разработки проектных решений по сохранению объекта культурного наследия «Дом (Флигель) усадьбы «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович».

Проектной документацией предусматривается следующий комплекс работ:

1. Восстанавливается первоначальный уровень земли, что позволит раскрыть кирпичный цоколь высотой 50 см, восстановив пропорции здания, а также поднять от земли уровень пола. Цоколь оштукатуривается и окрашивается стойкими фасадными алкидными красками.

2. Демонтаж поздней пристройки к западному фасаду из силикатного кирпича.

3. Усиление существующих фундаментов из керамического кирпича по периметру здания.

Усиление выполняется путём добетонирования и устройства монолитного пояса по верху существующих фундаментов с вертикальной гидроизоляцией.

4. Гидроизоляция фундаментов.

5. Путём реставрации оконных колод восстанавливается в них нижняя обвязка и выравнивается положение окон в срубе.

6. Восстанавливается оконная летняя и зимняя столярка по восстановленным колодам с сохранением рисунка переплёта и устройством необходимого количества форточек. Столярные изделия изготавливаются по индивидуальным заказу.

7. Восстановление галереи (террасы) вокруг всего дома (высота перекрытия определена по сохранившимся гнёздам в срубе).

Галерея (терраса) по периметру здания устраивается с отпиранием на 26 деревянных колонн диаметром 23,5 мм.

Устройство и расстановка колонн по галереи выполнено в соответствии с архивной фотографией. Десять колонн просматривается по протяжённому фасаду и это соответствует количеству простенков, которым обычно и отвечает расстановка колонн или пилястр. С каждой стороны от входа в срубе по три простенка и между осей каждого простенка расстояния равны 2,40 м. Это расстояние отложено и до угловой пятой колонны галереи. Перед входом шаг между колонн увеличен строго по осям коридорных стен, он больше и составляет 3,10 м. По торцу здания колонны расставлены от центра с равным расстоянием по две колонны (считая угловую) и оно составило 3,40 см – это близко к расстоянию между двумя центральными колоннами перед входом. Вынос галереи определён отосом угловых колонн от стен и он составил 2,15 см (равный сажени).

Сечение колонн выполнено исходя из оптимального диаметра бревна 23,5 мм и пропорциональной высоте колонны и составляет высоту ордера около 3,70 м. В бревне выдержан энтазис на 1/3 высоты колонны и верхнее сужение бревна. Исходя из архивной фотографии, антаблемент над колонной упрощён и состоит из собственно из архитравной балки и невысокой карнизной части, что составляет два модуля при данной толщине колонны или равен размеру только карнизной части. Капитель имеет упрощённую форму с одной абаккой и эхином, как и форма базы колонны для данного типа деревянного строения.

Невысокий стилобат под колонны и он же пол галереи поднят от земли на 17 см и предлагается из более стойкого материала - террасной доски с хорошей специальной

подготовкой для наружных условий её эксплуатации.

Капитель и база колонн упрощённой формы из дерева. Порода древесины колонн – лиственница. Крепление верхней части колонн осуществляется через закрытые металлические опоры к элементу (мауэрлат) стропильной конструкции террасы. Нижняя часть колонны устанавливается на подпорный столбик 300х300 мм из керамического кирпича М200. Кладка кирпичных столбиков выполняется цементно-песчаным раствором М200. Крепится через закладную стальную опору монолитной плиты. Стойки монолитной опоры - 200х200 мм. Стропильная система террасы деревянная односкатная из доски 50х150 мм. Обрешётка устраивается из обрезной доски 30х120 мм, не сплошная с шагом 200 мм.

8. Реставрация стропильной системы и обрешётки крыши.

Крыша с холодным чердаком, скатная по деревянным стропилам. Проектом предусматривается замена обрешётки и кровельного материала, с устройством диффузно-гидроизоляционной плёнки. Стропильные ноги укрепляются расшивкой досками с двух сторон на всю длину.

9. Устройство слухового окна по западному скату крыши для проветривания чердачного пространства.

10. Замена металлической кровли с устройством организованного водосброса и покраской окисью хрома. Материал кровли - оцинкованная сталь 0,5 мм. Цвет кровли - зелёный (RAL 6032).

11. Устройство скатной крыши галереи с окрытием металлической кровлей аналогично крыши основного объёма здания.

12. Устройство обшивки сруба тёсом.

Для обшивки предлагаются доски «Блок-хаус» по направляющим с утеплением минераловатными плитами толщиной 50 мм.

Обшивка выполняется горизонтально, размер доски 22 см и внахлёт в соответствие с сохранившимися старыми досками под поздней обшивкой.

13. Устройство наличников окон и дверей из профилированной доски шириной 150 мм.

Ширина обусловлена шириной оконных колод 140 мм и необходимостью закрыть колоду и стык между ней и тёсом. Порода древесины - лиственница.

14. Покраска деревянной наружной обшивки стен.

Выполняется стойкими фасадными алкидными красками в соответствие с первоначальной покраской тёса серо-голубым цветом (RAL 5024). Цвет цоколя здания (RAL 7038). Колонны, карнизы, потолочная подшивка галереи, наличники окон и столярка выделяются белым цветом.

15. Окраска пола галереи под цвет тёмного дуба.

16. Срезка четырёх деревьев, растущих точно по углам восстанавливаемой галереи.

Внутренние работы:

1. В северной половине дома, аналогично южной, восстанавливается поперечная стена по её «хвостам», сохранившимся в фасадных стенах и по сохранившемуся от неё фундаменту.

2. В продольной стене по оси «Б» в осях «2-3» раскрывается заложенный двухпольный дверной проём.

3. В восстанавливаемой поперечной стене по оси «5» устраиваются две двери аналогично южной части здания.

4. Внутри здания максимально восстанавливается мемориальная планировка дома с воссозданием печей на старых фундаментах по продольной стене здания и русская печь в центральном коридоре. Фасады печей выполняются по аналогам голландских изразцовых печей. Печи выкладываются из керамического полнотелого кирпича М200 с последующей облицовкой плиткой, изразцы белого цвета. Формы печей повторяют габариты и размеры обнаруженных фундаментов печей.

5. Утепление перекрытия здания минералватными листами толщиной 150 мм по гидроизоляционному слою, с устройством пароизоляции.

5. Вновь устраиваются деревянные полы из строганной доски 100х32 мм по лагам и из бруса 60х150 (h) с покраской масляным суриком.

Основанием пола служит бетонная плита на песчаном основании. По бетонному основанию устраивается изоляция из 2-х слоёв гидроизола, с последующим утеплением плитами «Пеноплекс» и устройством армированной стяжки.

6. Внутренняя отделка – в соответствии с назначением помещений, с применением современных высокоэффективных строительных материалов.

Стены помещений оштукатуриваются сухой штукатуркой и оклеиваются высококачественными обоями.

Потолки подшиваются доской с последующим сухим оштукатуриванием, устройством карнизов и последующей покраской внутренних поверхностей вододисперсионными красками белого цвета.

В отделке помещений и путей эвакуации используются отделочные материалы, имеющие сертификаты пожарной безопасности или протоколы лабораторий (испытательных центров) испытаний на горючесть, воспламеняемость, распространение пламени, токсичность и дымообразующую способность.

7. Реставрация дверных полотен с покраской масляными белилами.

8. Комплекс работ по инженерным коммуникациям:

- замена труб отопления;

- замена электропроводки;

- оснащение современными пожарно-охранными системами, системами видеонаблюдения, вентиляционными системами, системой кондиционирования.

Все сети инженерно-технологического оборудования скрываются под отделочными материалами стен и потолков. Системы водоснабжения и водоотведения отсутствуют, их подведение не предусмотрено.

Все деревянные элементы флигеля обрабатываются раствором антипирена для предотвращения возгорания конструкций.

Описание конструктивных решений здания.

Конструктивная схема здания представляет собой совокупность взаимосвязанных несущих конструктивных элементов, обеспечивающих его прочность, устойчивость и необходимый уровень эксплуатационных качеств.

Конструктивная схема принята стеновая (основными несущими элементами являются стены) с деревянными перекрытиями.

Прочность и жёсткость конструктивной системы здания обеспечивают симметричность в плане и одинаковая высота этажа с регулярным расположением вертикальных несущих стен в плане и по высоте.

Горизонтальные нагрузки перераспределяются дисками перекрытий в виде деревянных балок, закреплёнными вертикальными конструкциями в виде стен.

13. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

1. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

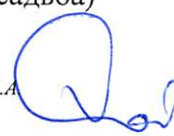
2. Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

3. Закон Брянской области от 08.02.2006 № 11-3 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Брянской области».

4. ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.

5. Интернет-ресурсы: <http://krasnyrog.bryansk-museum.ru/>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Красный_Рог_\(усадьба\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Красный_Рог_(усадьба))



14. Обоснования вывода экспертизы.

Экспертной комиссией при проведении экспертизы научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом (Флигель) усадьбы «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович» по адресу: Брянская область, Почепский район, село Красный Рог (эскизный проект реставрации и приспособления), установлено:

1. Объем и состав видов проектной документации соответствуют объёму, предусмотренному Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 9 от 08.06.2016 г., утверждённым департаментом культуры Брянской области.

Согласно вышеуказанному Заданию в составе документации стадии «проект» разрабатываются подразделы «Сводный сметный расчёт», «Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности», «Перечень мер по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения», «Иная документация (в случаях, предусмотренных федеральными законами и определенная заданием на разработку научно-проектной документации)», однако в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 г. № 52-01-39/10-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации» данные разделы не являются предметом государственной историко-культурной экспертизы и не рассматриваются в рамках научно-проектной документации.

2. Состав и содержание разделов научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в целом соответствуют рекомендациям действующих нормативных документов, в т.ч. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

3. Проектные предложения не влекут за собой изменение или утрату элементов, которые, по мнению экспертов, составляют Предмет охраны объекта культурного наследия. Проектные решения направлены на восстановление исторического внешнего и внутреннего облика памятника.

4. Проектные предложения, содержащиеся в документации для проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия разработаны на основании данных, полученных в ходе выполнения комплексных научных исследований, проведённых с целью восстановления первоначального облика памятника.

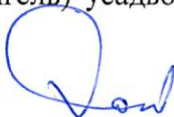
5. Представленная на экспертизу научно-проектная документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений по реставрации и приспособлению, которые направлены на решение задач по сохранению здания как объекта культурного наследия.

6. Целью экспертируемой документации является проведение работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия. Проектными решениями предусматривается реставрация представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия и выявление его историко-культурной ценности. Проектные решения соответствуют видам работ, предусмотренным ст. 42-44 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

7. Проектная документация разработана ООО «Профреставрация» (г. Москва), имеющем действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

15. Вывод экспертизы.

Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом (Флигель) усадьбы «Красный Рог», в которой жил



поэт Толстой Алексей Константинович» по адресу: Брянская область, Почепский район, село Красный Рог, разработанная ООО «Профреставрация» (г. Москва) в 2016 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**). Научно-проектная документация рекомендуется к согласованию государственным органом охраны объектов культурного наследия в установленном порядке.

16. Перечень приложений к заключению экспертизы.

1. Протокол организационного заседания комиссии экспертов от 01.02.2017 г. по вопросу рассмотрения научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом (Флигель) усадьбы «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович» по адресу: Брянская область, Почепский район, село Красный Рог.

2. Протокол итогового заседания Экспертной комиссии от 15.02.2017 г. по вопросу рассмотрения научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом (Флигель) усадьбы «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович» по адресу: Брянская область, Почепский район, село Красный Рог.

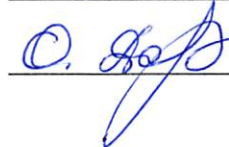
17. Дата оформления заключения экспертизы – 15.02.2017 г.

Председатель Экспертной комиссии



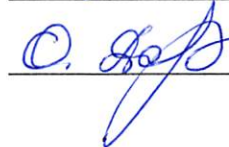
А.В. Новосельцев

Ответственный секретарь



А.А. Домбровский

Член Экспертной комиссии



О.В. Дорохина



ПРОТОКОЛ

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом (Флигель) усадьбы «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович» по адресу: Брянская область, Почепский район, село Красный Рог

г. Воронеж

«01» февраля 2017 г.

Присутствовали:

Домбровский Андрей Александрович, образование – высшее, специальность – историк, стаж работы – 23 года, место работы и должность – начальник автономного учреждения культуры Воронежской области «Государственная инспекция историко-культурного наследия», государственный эксперт РФ по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31 марта 2015 года № 527; объекты экспертизы - проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия);

Дорохина Ольга Владимировна, образование – высшее, специальность – инженер-строитель, стаж работы – 34 года, место работы и должность – директор государственного учреждения культуры Тульской области «Центр по охране и использованию памятников истории и культуры», государственный эксперт РФ по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27 мая 2014 года № 899; объекты экспертизы - проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия);

Новосельцев Александр Васильевич, образование – высшее, специальность - архитектор-реставратор, стаж работы – 32 года, советник РААСН, место работы и должность – архитектор областного бюджетного учреждения культуры «Государственная дирекция по охране культурного наследия Липецкой области», государственный эксперт РФ по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31.03.2015 г. № 527; объекты экспертизы - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация, за исключением научных отчётов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определения порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Рассмотрели:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий состав Экспертной комиссии: Дорохина О.В., Домбровский А.А., Новосельцев А.В.

2. Избрание председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Кандидатуры председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

Решили: избрать председателем Экспертной комиссии – Новосельцева А.В., ответственным секретарём Экспертной комиссии – Домбровского А.А.

3. Определение порядка работы и принятие решений Экспертной комиссии.

Решили: определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссией:

1. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется статьями 29, 31 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации, а также настоящим порядком.

2. Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии проводит и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных пунктом 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

3. Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

4. Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии.

Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

4. Определение перечня документов запрашиваемых у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Рассмотрели представленный Заказчиком комплект проектной документации в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы.

Подраздел «Исходная и разрешительная документация»:

- копия лицензии № МКРФ 00939 от 10 июля 2013 года на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ;
- задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 9 от 08.06.2016 г., утверждённое департаментом культуры Брянской области;
- разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры), включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 4 от 12.09.2016 г., выданное управлением по охране и сохранению историко-культурного наследия Брянской области;
- копия приказа департамента культуры Брянской области от 23 ноября 2015 года № 0111/405 об утверждении охранного обязательства;
- копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия «Усадьба «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович», включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждённое приказом департамента культуры Брянской области от 23 ноября 2015 года № 0111/405;
- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 01 июля 2015 года № 887-р о регистрации объекта культурного наследия «Усадьба «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович», кон. XVIII в. (Брянская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- копия паспорта объекта культурного наследия «Усадьба «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович» от 25.11.2015 г.;
- копия приказа управления по охране и сохранению историко-культурного наследия Брянской области от 30.12.2016 г. № 2-1/048 об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;
- копия приказа департамента культуры Брянской области от 30 марта 2016 года № 0111/223/1 «Об утверждении границ территории и зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович»;
- копия градостроительного плана земельного участка № RU 32520000-138, утверждённого постановлением администрации Почепского района от 21.09.2015 года;
- копия кадастрового паспорта на здание;
- копия свидетельства о государственной регистрации права 32-АЖ № 033661 от 15 марта 2012 года;

Подраздел: «Предварительные исследования»:

- ситуационный план;
- акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия, сентябрь 2016 г.;
- акт утрат первоначального облика;
- акт категории сложности научно-проектных работ;
- подсчёт физического объёма памятника;
- краткая историческая справка;
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, сентябрь 2016 г.;
- заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования;

- план мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия;
- программа научно-исследовательских работ;
- протоколно-документальная фотофиксация объекта культурного наследия.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Подраздел I. «Краткая историческая справка».

Подраздел II. «Отчёт по итогам проведения комплексных научных исследований».

Книга 1. Обмерные чертежи. ОЧ-1÷8.

Книга 2. Зондажи №1÷16.

Книга 3. Шурфы №1÷4.

Книга 4. Фотофиксация.

Подраздел 3. Техническое обследование. Гостевой флигель.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.

Стадия «Эскизный проект».

Подраздел 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений.

Подраздел 2. Архитектурные решения.

Подраздел 3. Конструктивные и объёмно-планировочные решения.

Стадия «Проект».

Подраздел 1. Пояснительная записка.

Подраздел 2. Архитектурные решения.

Подраздел 3. Конструктивные решения.

Подразделы 4-5. Пояснительная записка. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия.

Решили: дополнительные материалы не требуются.

Председатель Экспертной комиссии

Ответственный секретарь

Член Экспертной комиссии

А.В. Новосельцев

А.А. Домбровский

О.В. Дорохина

ПРОТОКОЛ

итогового заседания Экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом (Флигель) усадьбы «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович» по адресу: Брянская область, Почепский район, село Красный Рог

г. Воронеж

«15» февраля 2017 г.

Присутствовали:

Новосельцев Александр Васильевич – председатель Экспертной комиссии;
Домбровский Андрей Александрович – ответственный секретарь Экспертной комиссии;

Дорохина Ольга Владимировна – член Экспертной комиссии.

Повестка дня:

1. Согласование заключительных выводов экспертизы.
2. Принятие решения о подписании акта государственной историко-культурной экспертизы и передаче акта экспертизы Заказчику.

По 1-му вопросу:

Рассмотрели: выводы каждого эксперта относительно проектной документации, предоставленной Заказчиком.

Решили: научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом (Флигель) усадьбы «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович» по адресу: Брянская область, Почепский район, село Красный Рог, выполненная в 2016 году ООО «Профреставрация» (г.Москва), имеющей действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Разногласия между членами Экспертной комиссии по заключительным выводам экспертизы отсутствуют.

По 2-му вопросу:

Решили: подписать акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом (Флигель) усадьбы «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович» по адресу: Брянская область, Почепский район, село Красный Рог с **положительным заключением**. Экспертная комиссия рекомендует научно-проектную документацию для согласования государственным органом охраны объектов культурного наследия в установленном порядке.

Ответственному секретарю Экспертной комиссии в течение 3-х рабочих дней с даты оформления акта экспертизы вручить Заказчику три его экземпляра со всеми приложениями, документами и материалами.

Председатель Экспертной комиссии



А.В. Новосельцев

Ответственный секретарь

А.А. Домбровский